



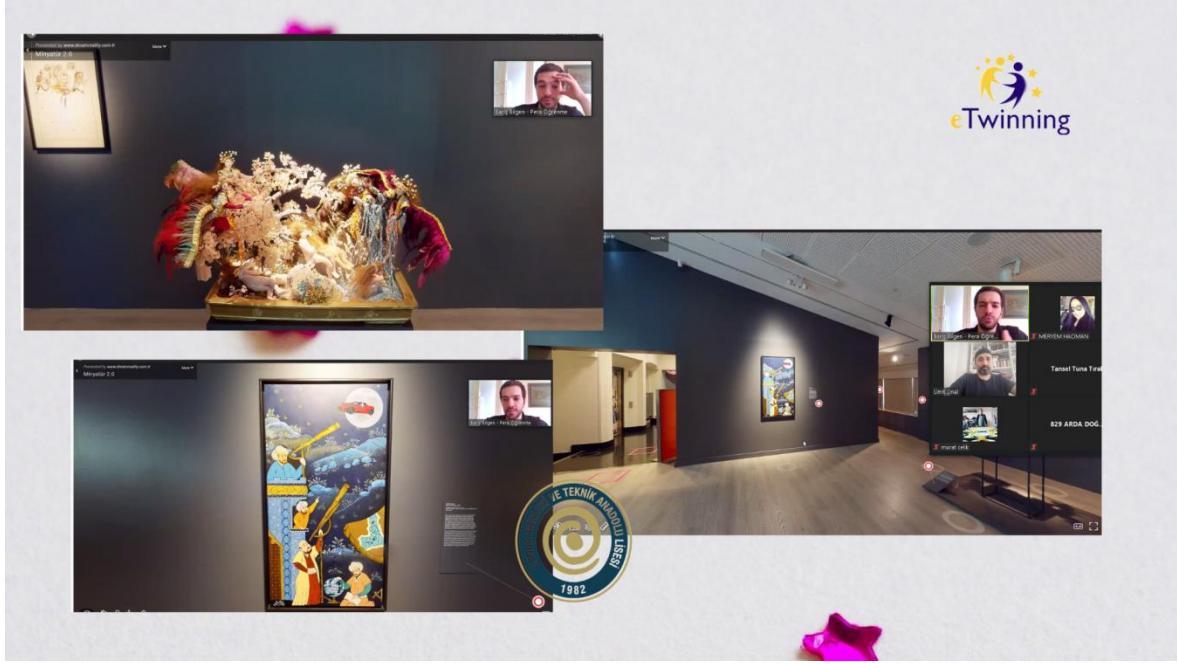
PERA MÜZESİ SANAL ÖĞRENME PROGRAMLARI

Cunda Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi idareci, öğretmen ve öğrencileri 29.12.2020 tarihinde, Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi'nde Öğrenme Grupları Programları kapsamında "Minyatür 2.0: Güncel Sanatta Minyatür" isimli çevrimiçi sergi turuna katılmıştır. Bu etkinlik, İngilizce öğretmenimiz Meryem Hacıman'ın rehberliğinde "Perusal in the Shade of An Old Tree" isimli etwinning projesi kapsamında gerçekleştirilmiştir.



Minyatür sanatının güncel yorumlarına odaklanan sergi, Türkiye, İran, Pakistan, Suudi Arabistan, Azerbaycan gibi farklı ülkelerden 14 sanatçının eserlerini bir araya getiriyor. Minyatürü yalnızca tarihsel bir form olarak değil, teorik potansiyelini vurgulamayı hedefleyen güncel bir sanat pratiği olarak da sunuyor. Heykelden videoya, fotoğraftan yerleştirmeye minyatürü yüzyıllar boyunca ikâmet ettiği kitaplardan çıkarıp boyutlandırılan sanatçılar, günümüz dünyasında minyatürün nasıl yaşayabileceğinin de araştırmasını yapıyor.

Azra Tüzünoğlu ve Gülce Özkara'nın hazırladığı sergide Hamra Abbas, Rashad Alakbarov, Halil Altindere, Dana Awartani, Fereydoun Ave, CANAN, Noor Ali Chagani, Cansu Çakar, Hayv Kahraman, Imran Qureshi, Nilima Sheikh, Shahpour Pouyan, Shahzia Sikander ve Saira Wasim yer alıyor.



Minyatürün Tarihi

Minyatür sanatı nasıl başladı?

Eskiden, bilgisayar ve yazıcı gibi teknolojilerin olmadığı zamanlarda, kitaplar elle yazılırdı. Kitapların içindeki resimler de elle çizilirdi. Resimlerin kitaplara sığması için çok küçük ve ince yapılması gerekirdi. Minyatür sanatı böyle başladı.

İlk minyatürler ne zaman ve nerede yapıldı?

Minyatür aslında çok eski bir resim sanatıdır. Bilinen en eski minyatürler Mısır'da M.Ö. 200 yılında yapılmıştır – yani bundan 2200 yıl öncesinde.

Minyatürün amacı neydi?

Minyatürün amacı bir metne eşlik etmek, metni anlatmaktı (günümüzdeki örneği; illüstrasyon). Osmanlı döneminde minyatürün ana amacı tarihsel olayları belgelemektir; özellikle saraylardan kareleri ve padişahların hükümdarlığını resmetmekti.

Minyatür sanatı hangi ülkelerde kullanılıyordu?

Hemen hemen her yerde çalışılan minyatür sanatı özellikle doğuda ünlüdür: Osmanlı İmparatorluğu, İran, Hindistan.

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi Sanat Eğitmeni Barış Bilgen bize sanal turumuz boyunca eşlik etti ve sergilenen modern yorumlu minyatürler hakkında çok değerli bilgiler verdi. Sergilenen sanat eserlerinden birkaç örnek aşağıda verilmiştir.



Halil Altındere - Tesla to the Moon (2019)



Minyatür (Prens kitap okuyor), 2013,



Güzel ve Çirkin (Aslan ve Ceylan), 2020,



Dana Awartani - Uzaklaştım ve Seni Unuttum(2017)

Sanal müze nedir?

Sanal müze, müze deneyimini tamamlayan veya geliştiren dijital içeriklerin tamamına işaret ediyor. Geleneksel bir müzede olduğu gibi, sanal bir müze de belirli nesnelerin veya konuların etrafında (sanat müzesi veya doğal tarih müzesi gibi) kurgulanabilir. Koleksiyonların veya sergilerin dijital temsillerini sunmak bir yöntem olabileceği gibi,

doğası gereği dijital içeriklerin sergilendiği bir alan da sanal müze olarak tanımlanabilir. Genellikle sergi salonlarının veya müze yapısının fotoğraflar aracılığıyla üç boyutlu modellenerek dijital ortama aktarılmasıyla, fiziksel müze deneyimi sanal bir deneyime dnstrlerek, izleyiciye ekran aracılığıyla 360 derece bir görsel deneyim sunulabiliyor.

Sanal müze nasıl gezilir?

Sanal müzeler farklı platformlar üzerinden ziyaret edilebiliyor. Birtakım evrimii projeleri izleyicilere sunarak veya yeni projeler geliştirerek, fiziksel varlığını dijital ortama taşıyan müzelerden bazı örnekler aracılığıyla bu süreçte müzelerin geliştirdiği dijital pratiklere ve farklı sanal müze deneyimlerine göz atabiliriz.

